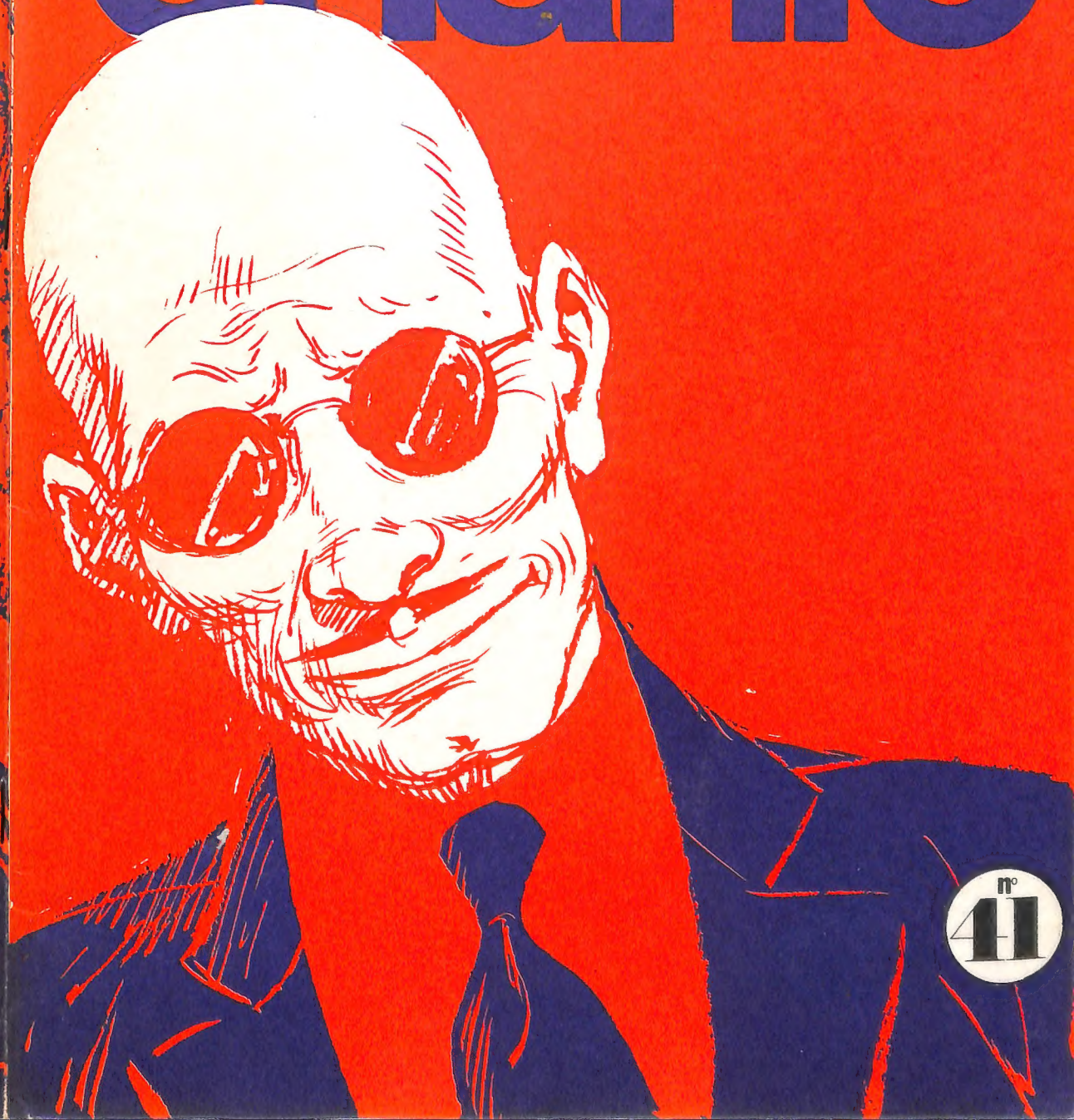


journal plein

d'humour et de bandes dessinées - juin 72

mensuel - 3,50 francs

charlie



n°
41

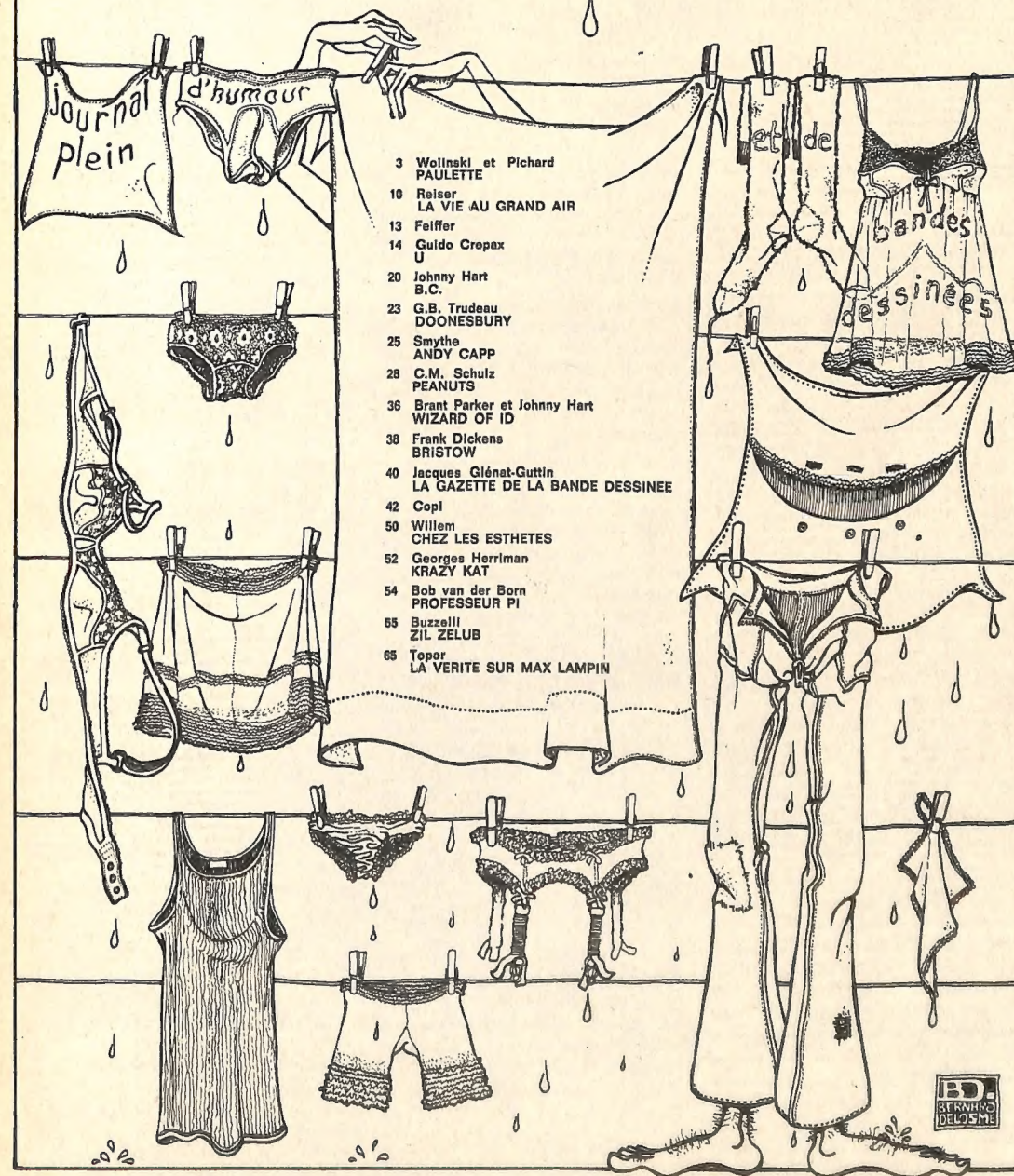
HARA KIRI
 n° 129
 juin 72
 4,00 \$
 Canada 85 cts

**journal bête
 et méchant**

EDUCATION SEXUELLE **DOIT-ON
 TOUT DIRE AUX
 ENFANTS ?**



charlie



- 3 Wolinski et Pichard
PAULETTE
- 10 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR
- 13 Felfer
- 14 Guido Cropax
U
- 20 Johnny Hart
B.C.
- 23 G.B. Trudeau
DOONESBURY
- 25 Smythe
ANDY CAPP
- 28 C.M. Schulz
PEANUTS
- 36 Brant Parker et Johnny Hart
WIZARD OF ID
- 38 Frank Dickens
BRISTOW
- 40 Jacques Glénat-Guttin
LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE
- 42 Copi
- 50 Willem
CHEZ LES ESTHETES
- 52 Georges Herriman
KRAZY KAT
- 54 Bob van der Born
PROFESSEUR PI
- 55 Buzzelli
ZIL ZELUB
- 65 Topor
LA VERITE SUR MAX LAMPIN

B.D.
 BRUNO
 DELSME





HOLÀ ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

UN TREMBLEMENT DE TERRE, C'EST FRÉQUENT, PAR ICI.



UN TREMBLEMENT DE TERRE ? MAIS NOUS SOMMES DANS LA MER !

CRAMPONNEZ-VOUS ! NOUS ALLONS PLONGER ET ESSAYER DE FUIR LA ZONE TROUBLÉE.

IL PARLE COMME DANS LES BANDES DESSINÉES ITALIENNES, TON VERTUEUSE !



IL VA FAILLIR ATTENDRE ENTRE DEUX EAUX LA FIN DU SÉISME.

TU ME JOUES 'MARIE TREMP' TON PAIN ?

ENTRE DEUX EAUX ! C'EST DÉGUEULASSE.



DE PLUS, JE TROUVE L'AMEUBLEMENT D'UN LUXE TAPAGEUR ET DE MAUVAIS GÔÛT.

QU'EST-CE QUE VOUS LUI REPROCHEZ, À MON AMEUBLEMENT ?



C'EST PAS ASSEZ 'DESIGN'.

ATTENTION ! NOUS ALLONS ÊTRE SECQUÉS.



OH, MAMAN, J'AI ! MAL AU CŒUR.

JE VAIS ME COUCHER. AU MOINS, SI JE MEURS, CE SÉRA DANS MON LIT. OÙ EST LA CHAMBRE D'AMIS ? S'IL VOUS PLÂT ?

IL N'Y EN A PAS. MAIS NOUS AVONS UN GRAND LIT.

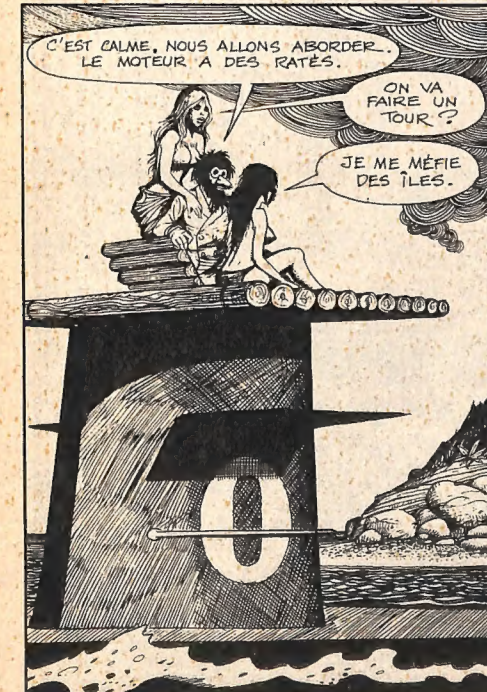


ENFIN, LE JOUR SE LÈVE, ON DIRAIT QUE LES ÉLÉMENTS EN FURIE SE SONT CALMÉS.

ON N'ENTEND PLUS LE CHOC SOURD DES LAMES SUR LA COQUE.

VOTRE VOCABULAIRE EST AUSSI HIDEUX QUE VOTRE AMEUBLEMENT.

OH, TOI, TU N'AIMES JAMAIS RIEN !



C'EST CALME, NOUS ALLONS ABORDER. LE MOTEUR A DES RATÉS.

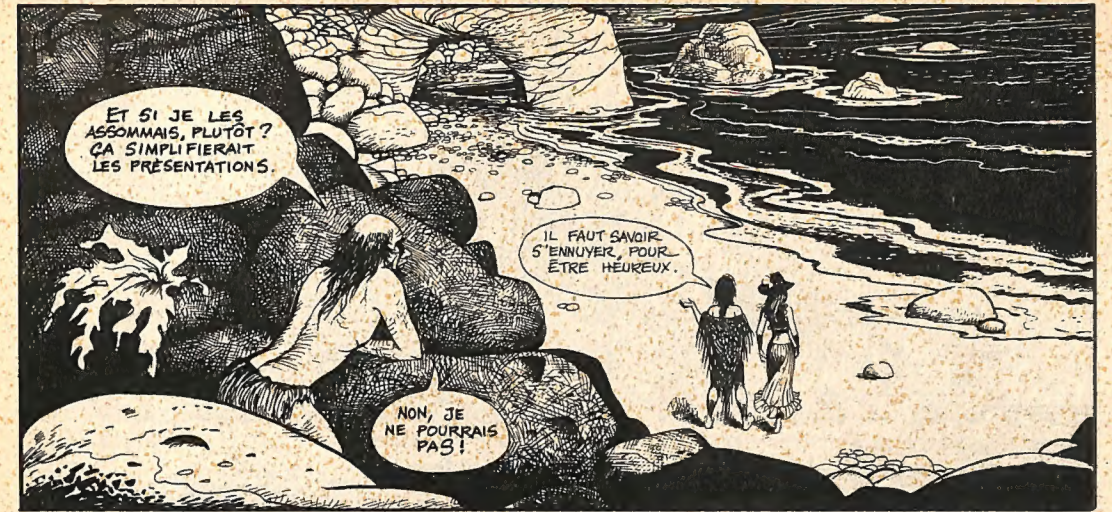
ON VA FAIRE UN TOUR ?

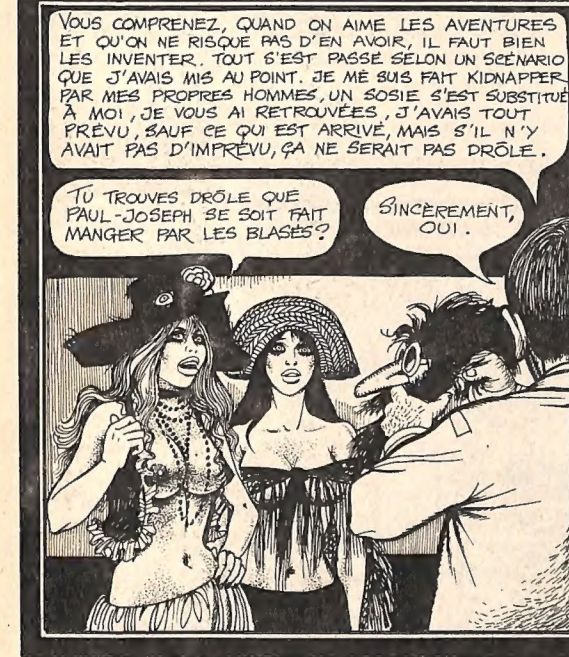
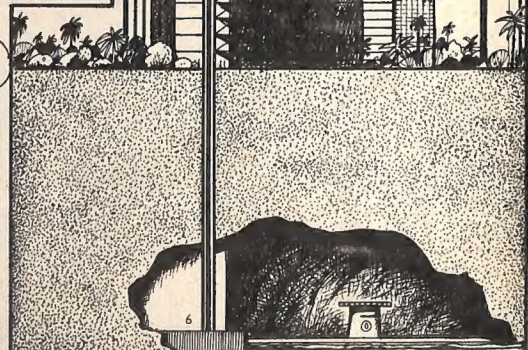
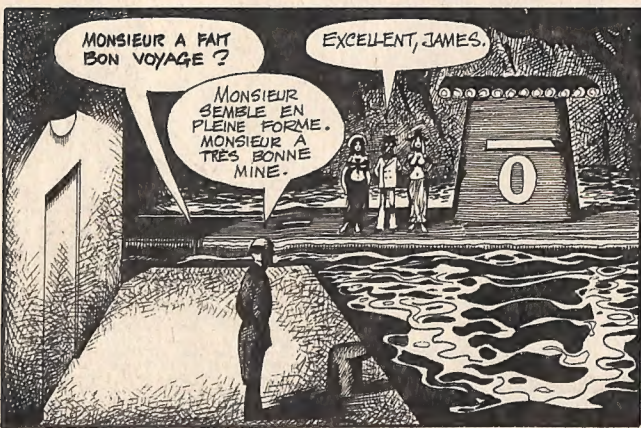
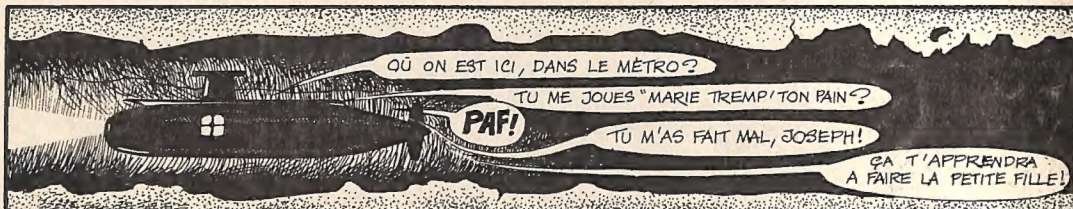
JE ME MÉFIE DES ÎLES.



IL FAUT QUE JE RÉPARE, IL Y A UNE BOUGIE QUI A FOIRÉ, UNE BIELLE QUI A COULÉ ET IL FAUT QUE JE VIDANGE L'ANTIGEL.

VÉRIFIE AUSSI L'AVANCE, JE TROUVE QUE LE MOTEUR TOURNE TROP VITE.

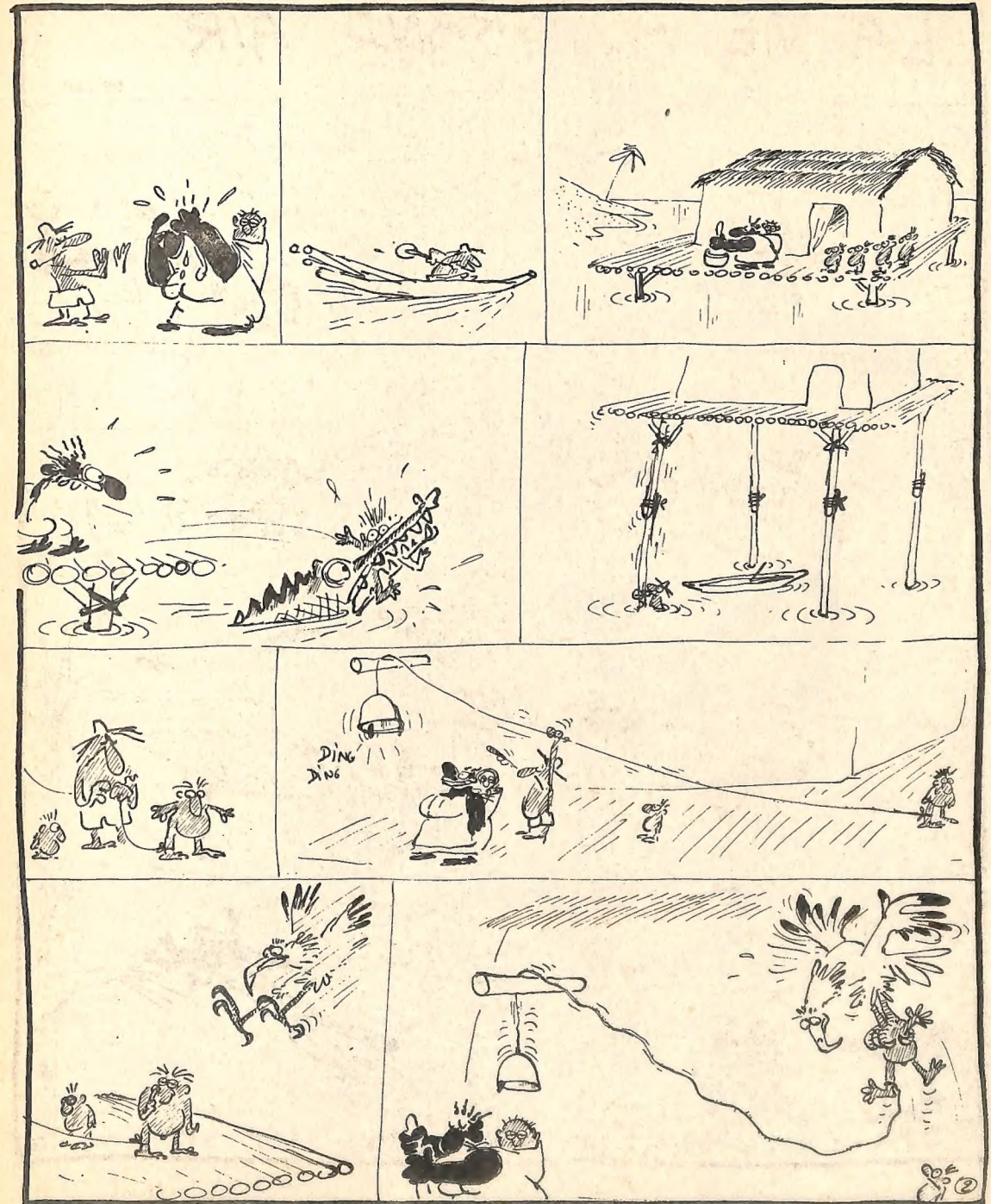
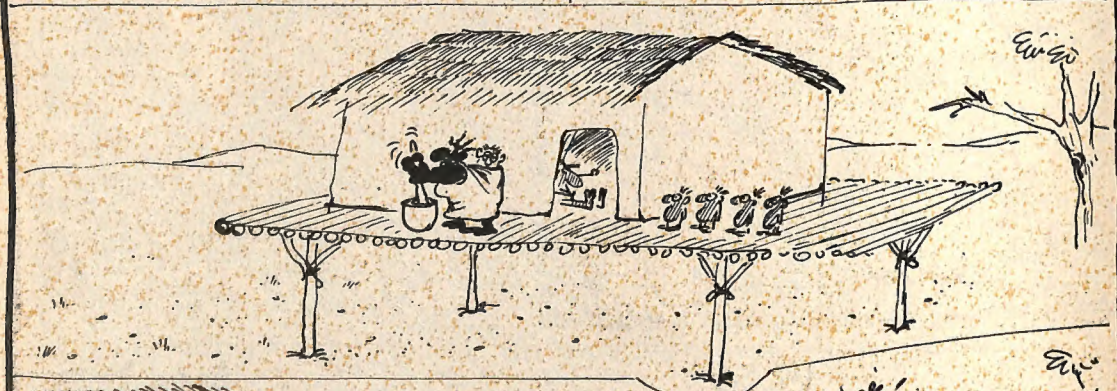
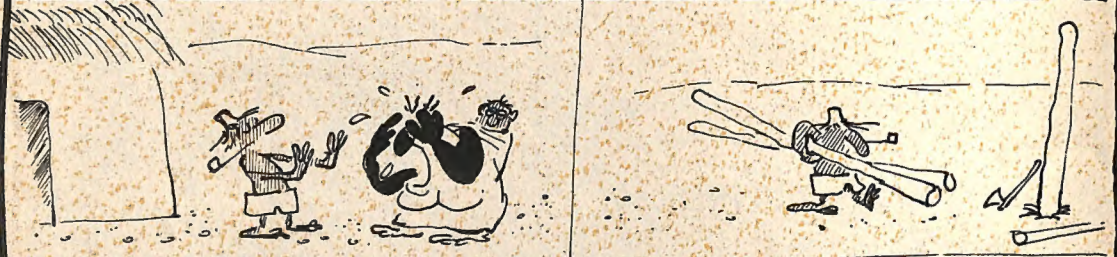
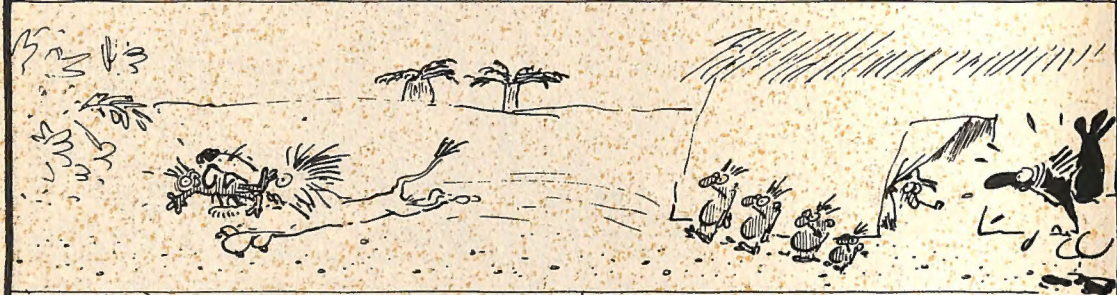


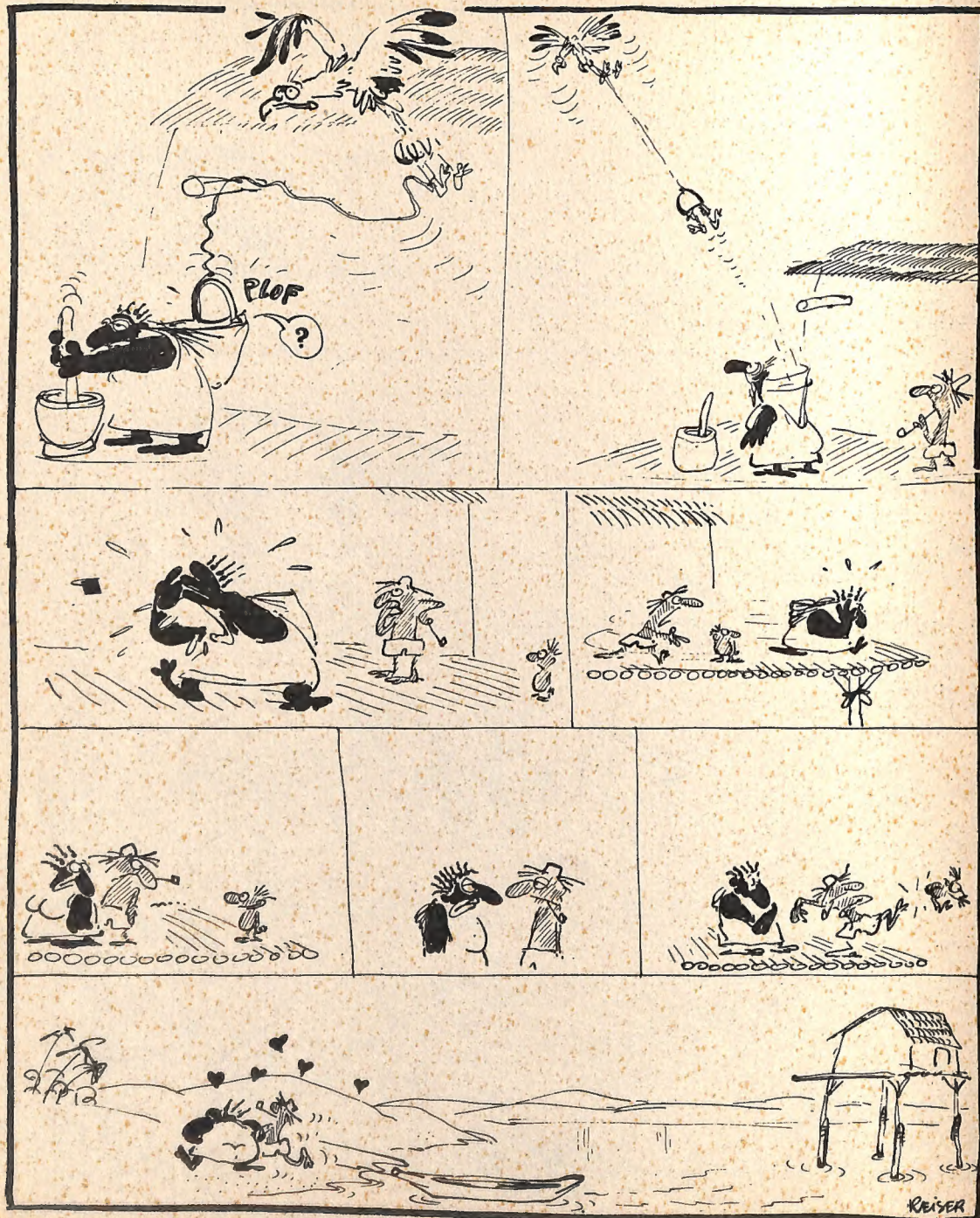


à suivre

LA VIE AU GRAND AIR

BEISER





Feiffer

NOUS NOUS SOMMES
MARIÉS.

TU VOULAIS DES ENFANTS.
JE N'EN VOULAIS PAS.

NOUS AVONS EU
DES ENFANTS.

MAINTENANT, TU DIS QUE
JE SUIS UN TYRAN ET QUE
TU VEUX
ÊTRE
LIBRE.

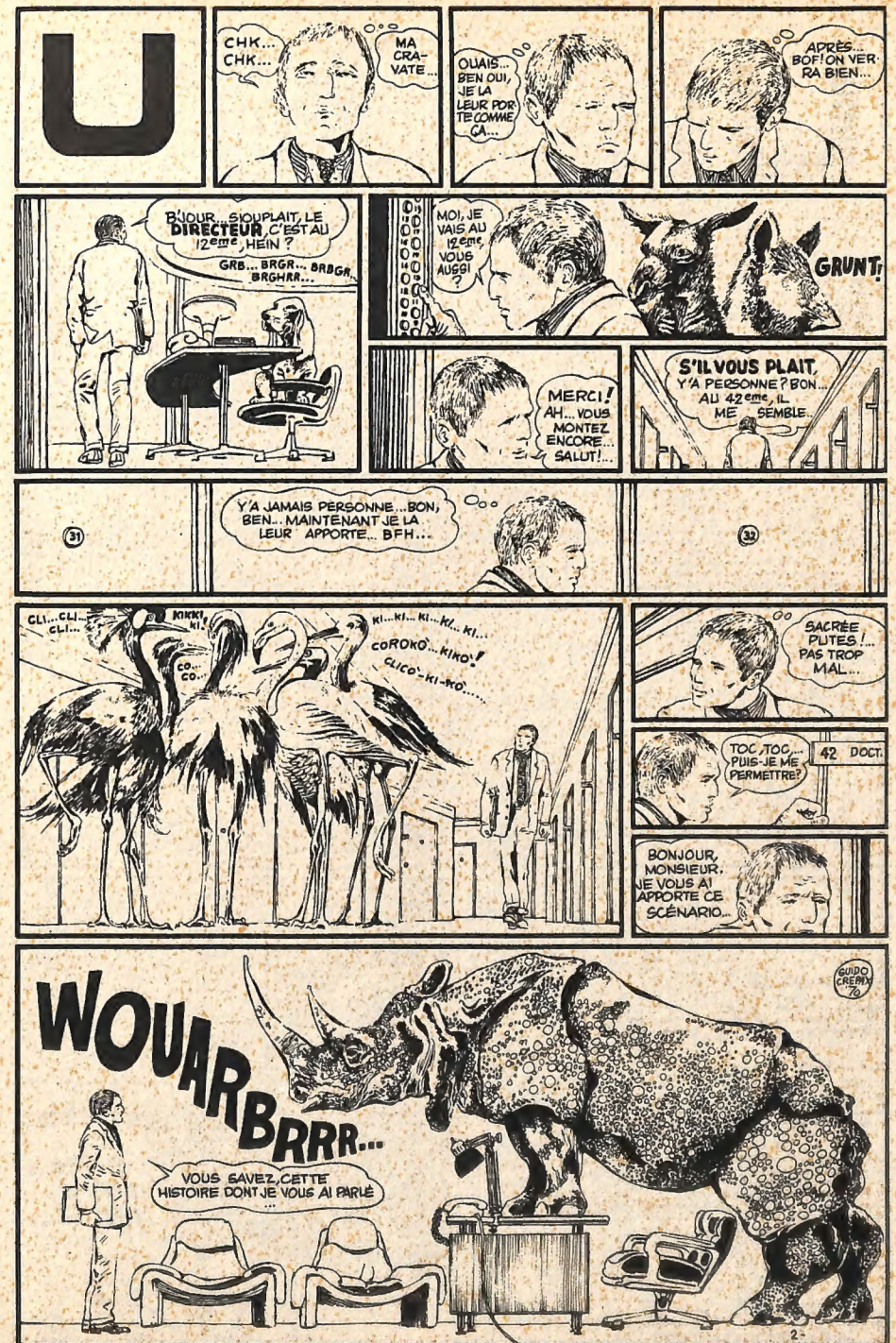
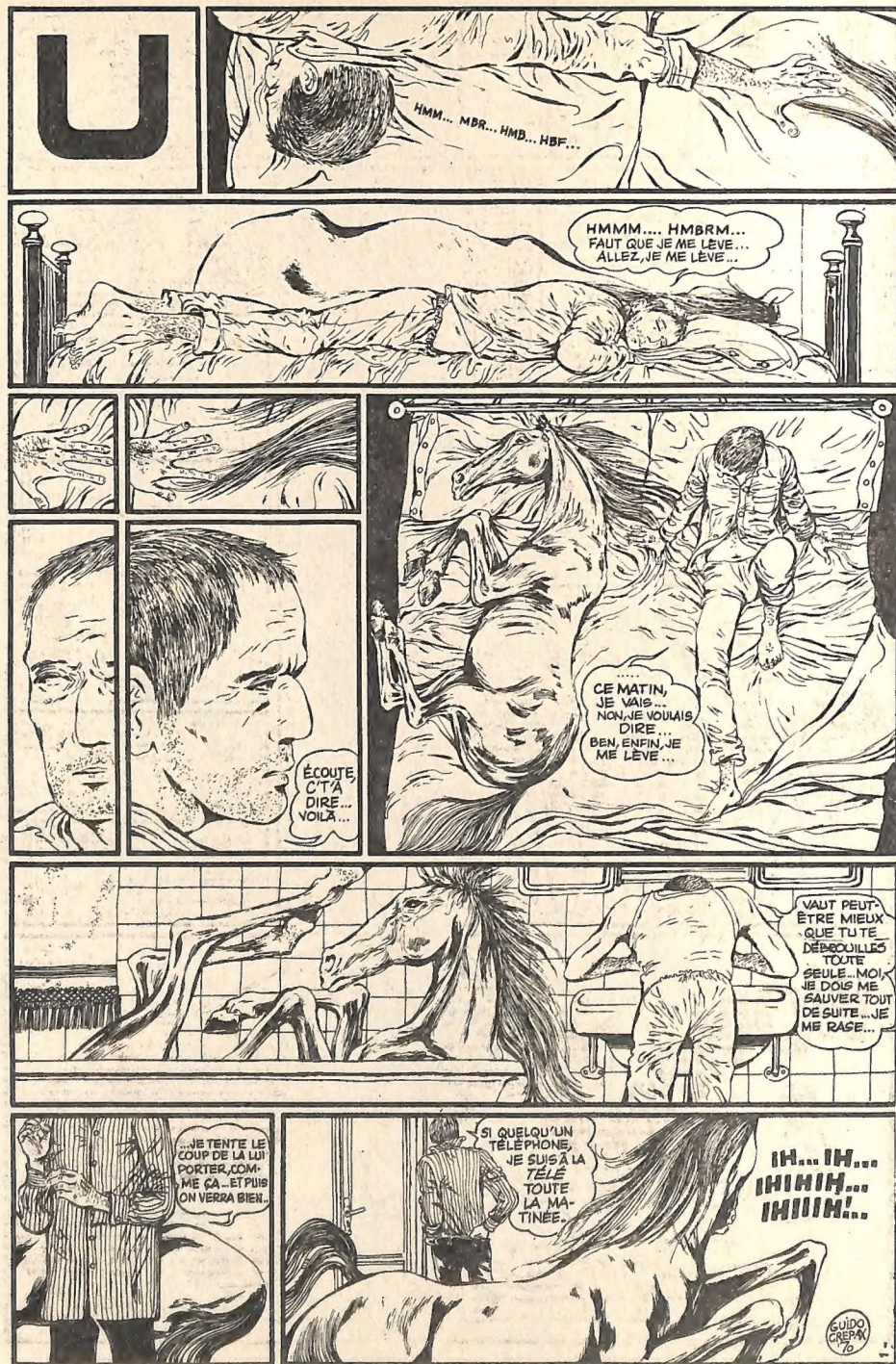
OK., TU ES LIBRE.

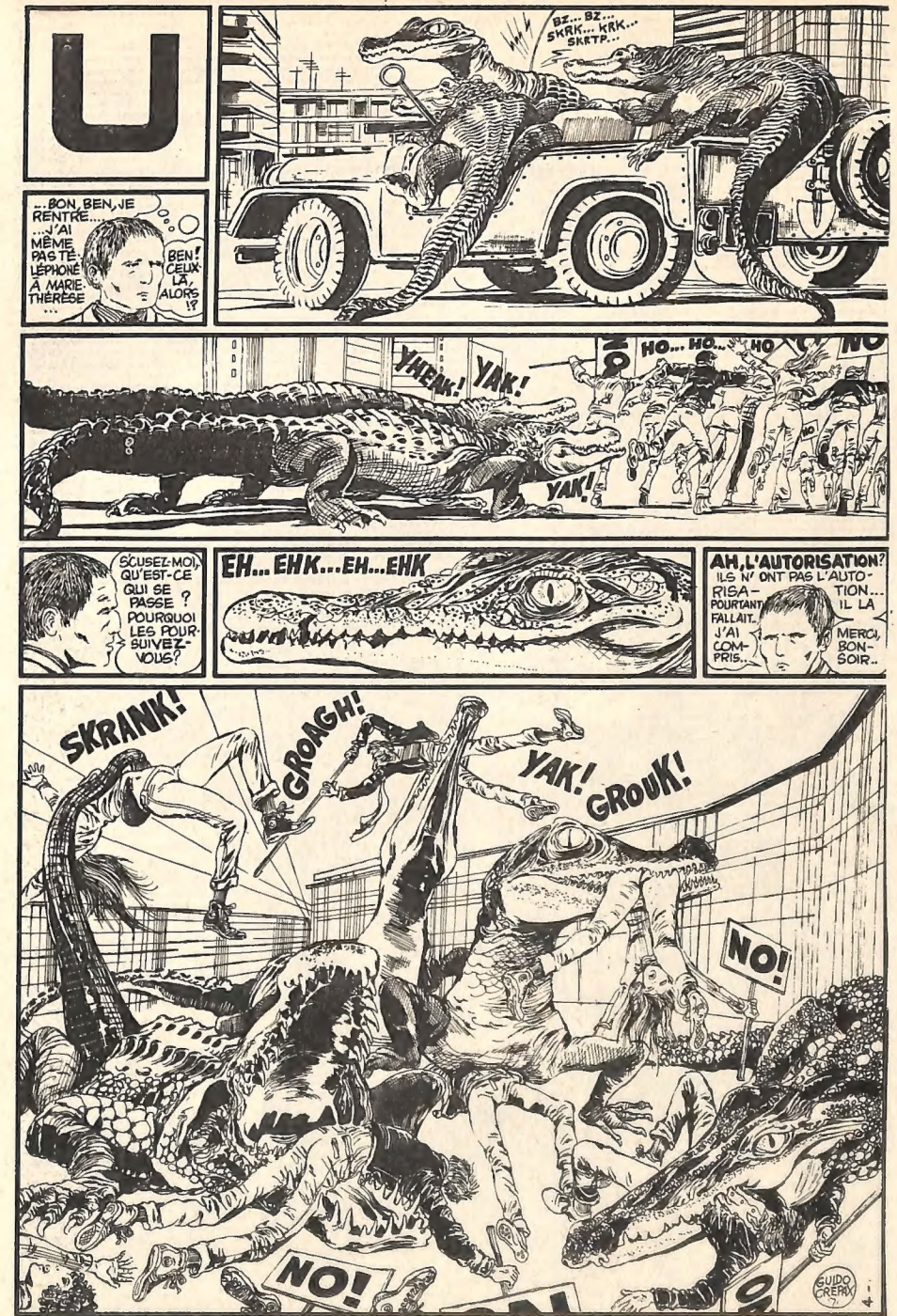
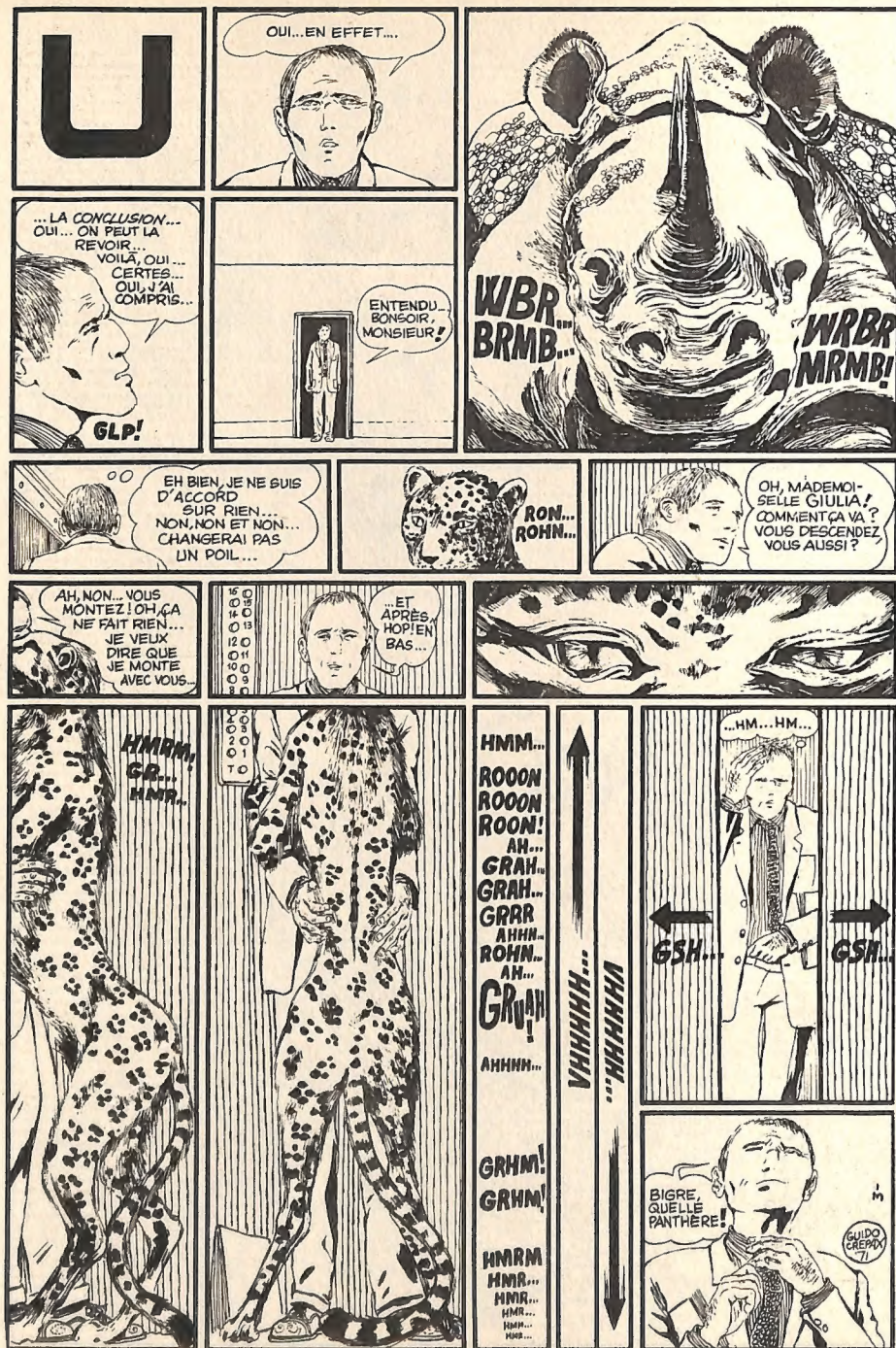
JE PEUX M'EN ALLER,
À PRÉSENT ?

Dist. Publishers-Hall Syndicate

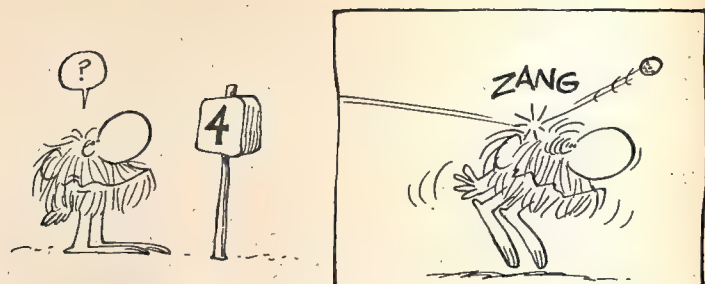
© 1970 JIM FEIFFER

© Graph-Lit



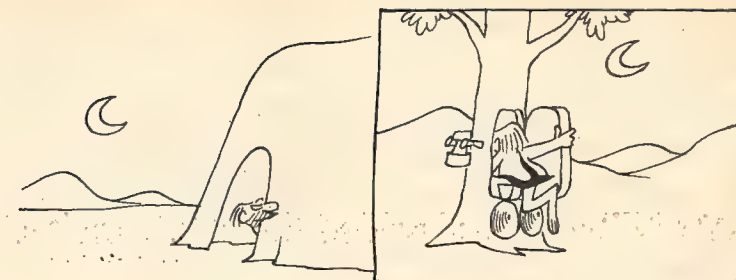
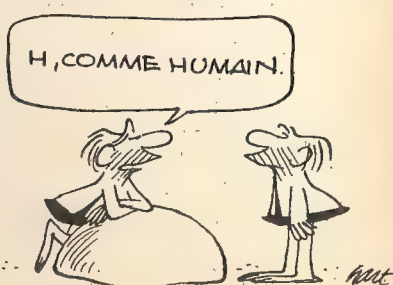






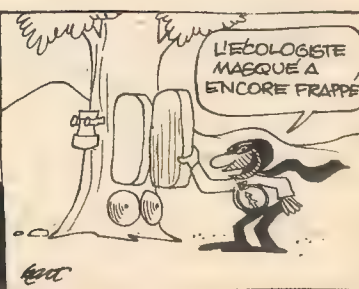
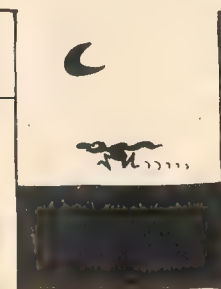
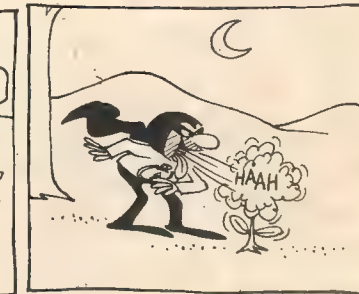
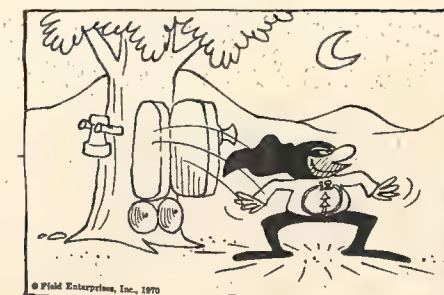
BK
(AVANT JÉSUS CHRIST)

BY JOHNNY HART



BK
(AVANT JÉSUS CHRIST)

BY JOHNNY HART



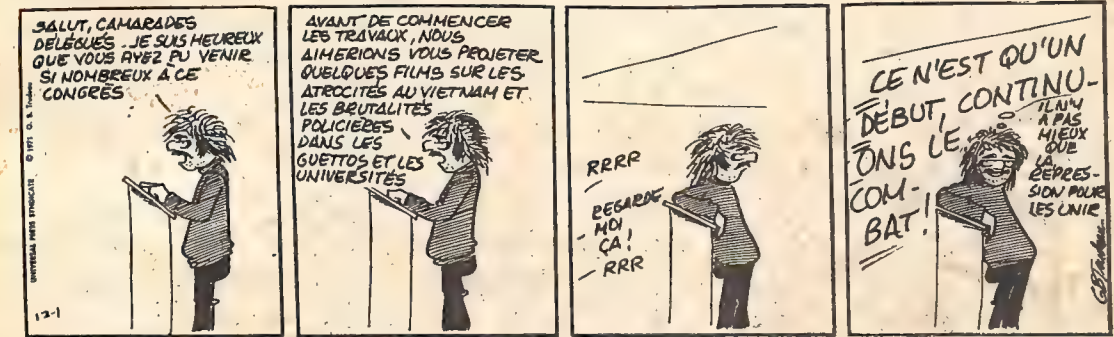
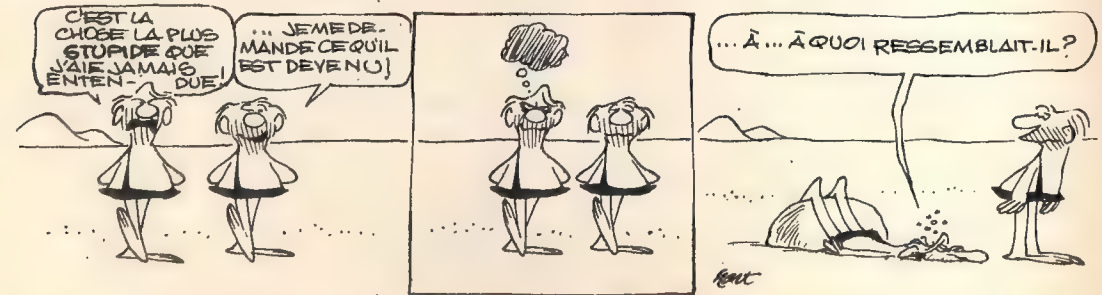
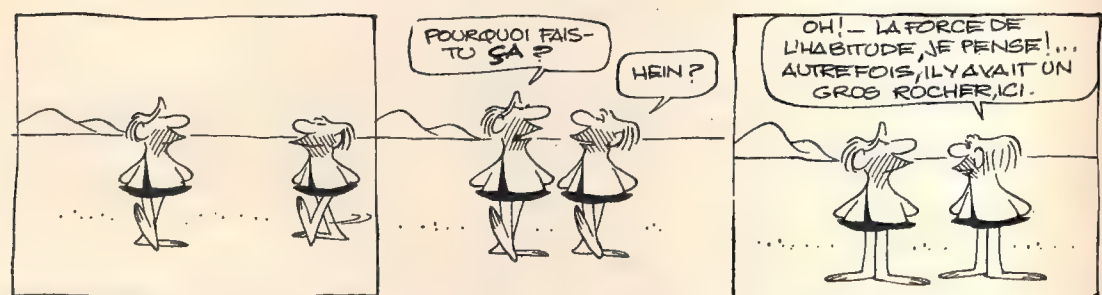
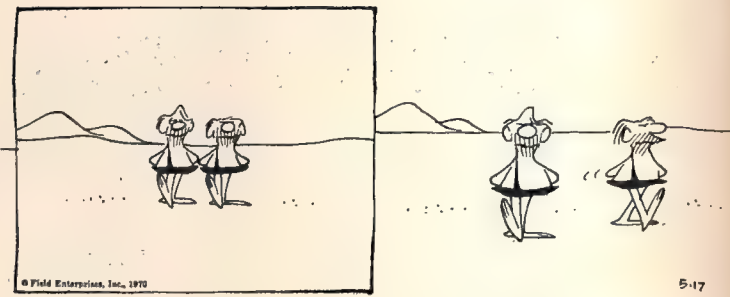


Doonesbury

by G.B. Trudeau.

BK

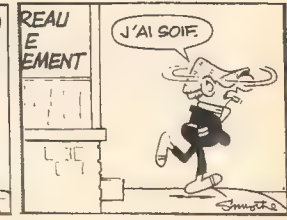
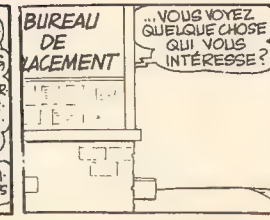
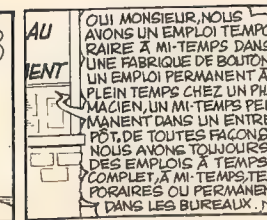
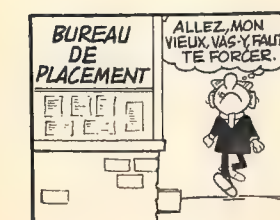
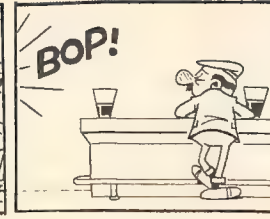
(AVANT JÉSUS CHRIST)
BY JOHNNY HART

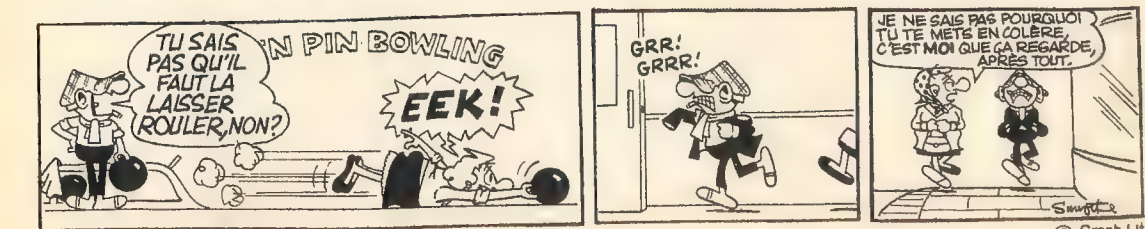
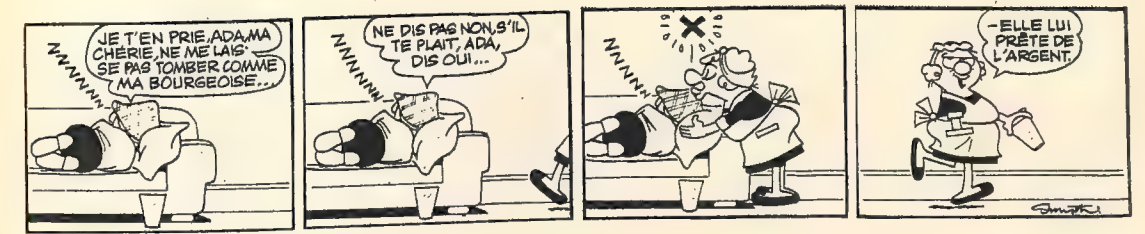
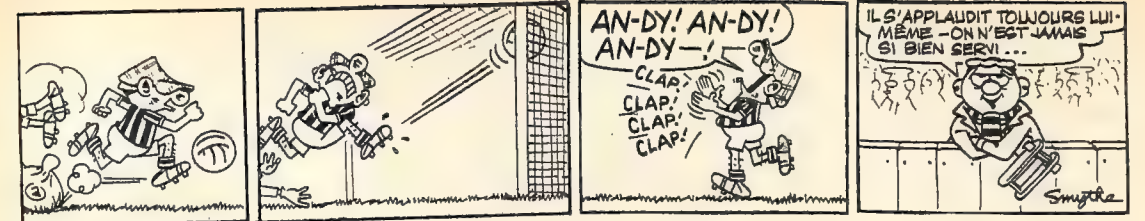
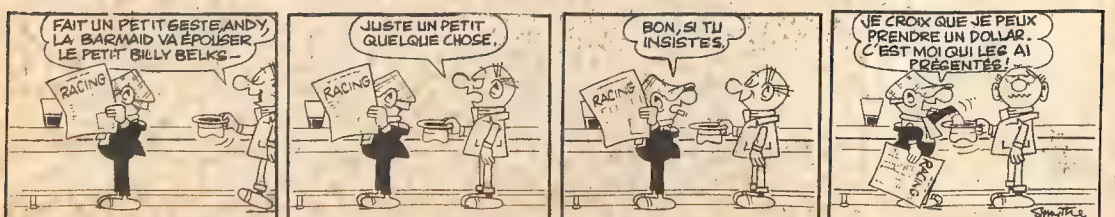
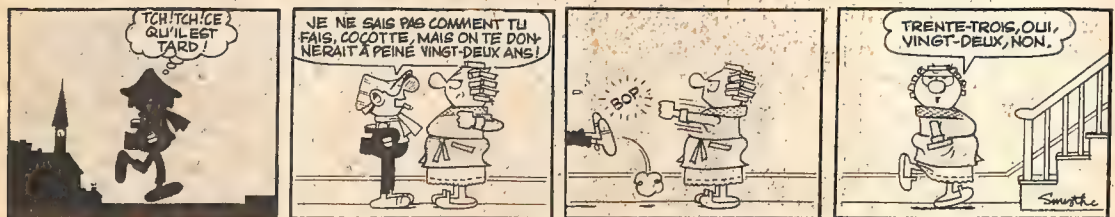
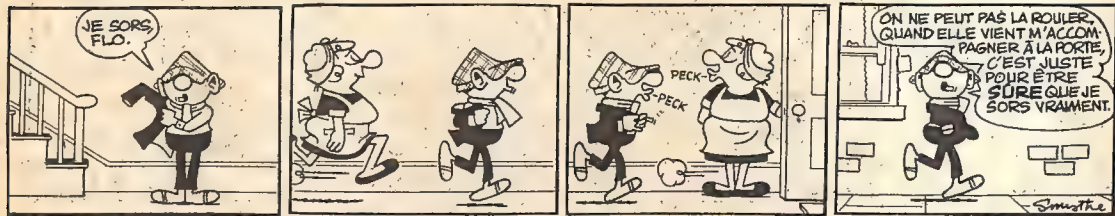




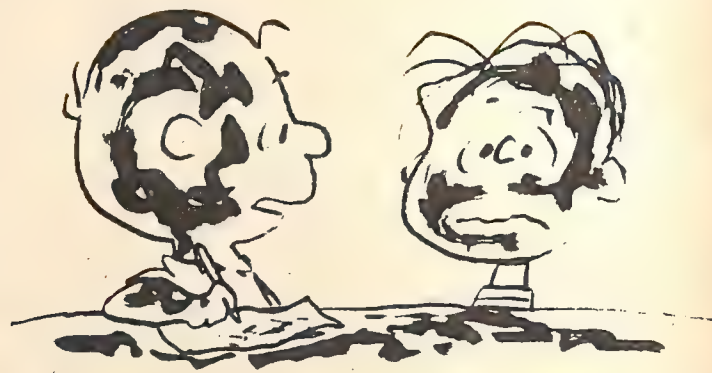
Smythe

Andy Capp

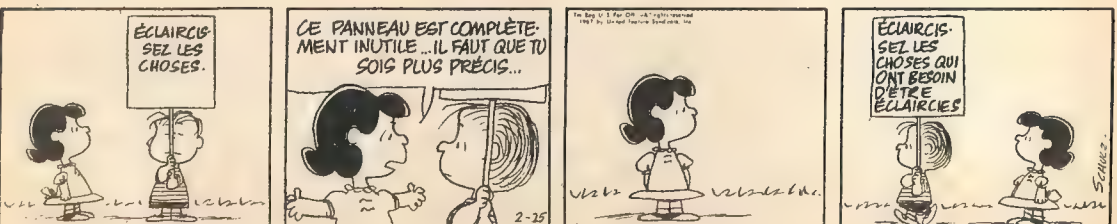
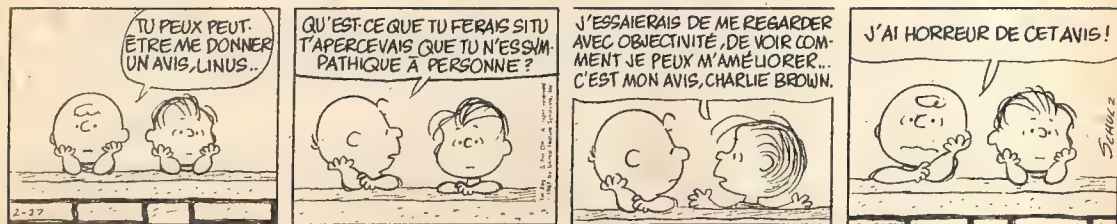


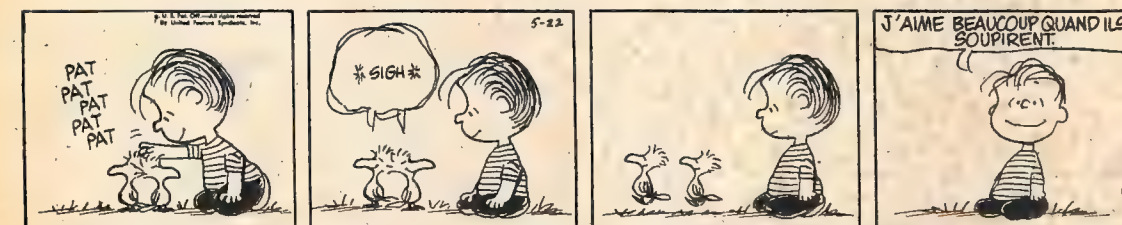
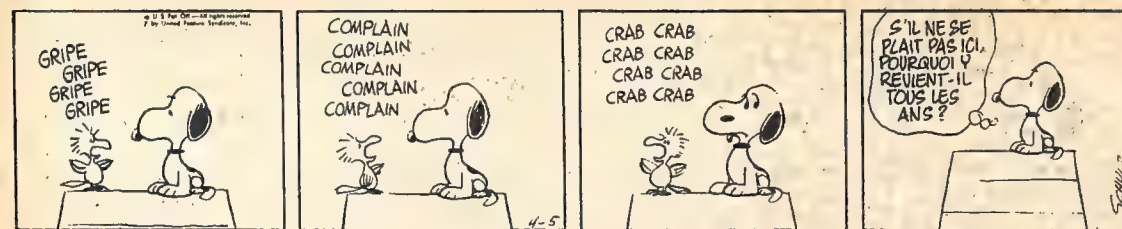


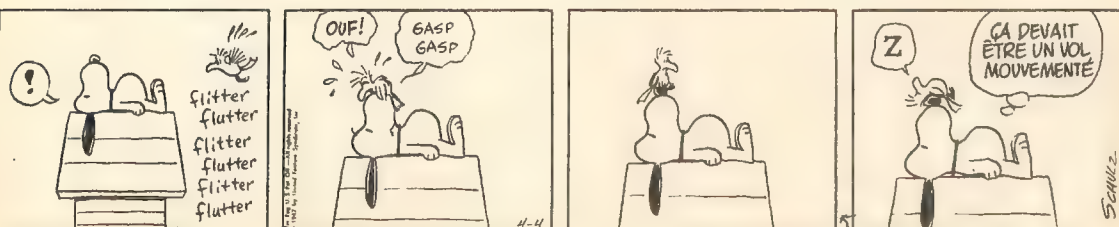
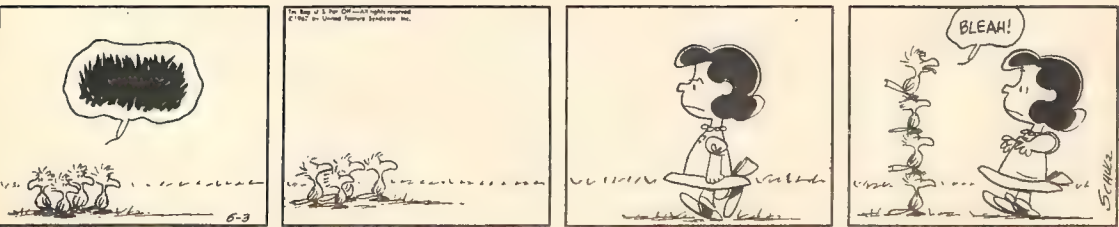
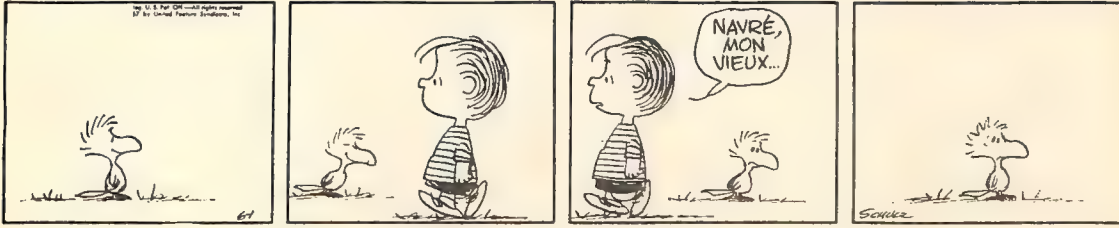
Charles M. Schulz

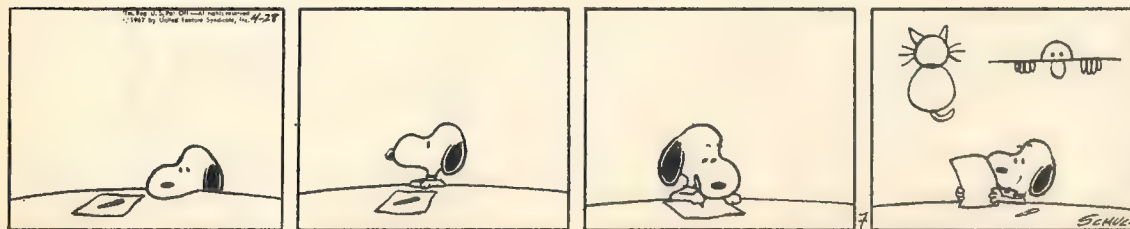
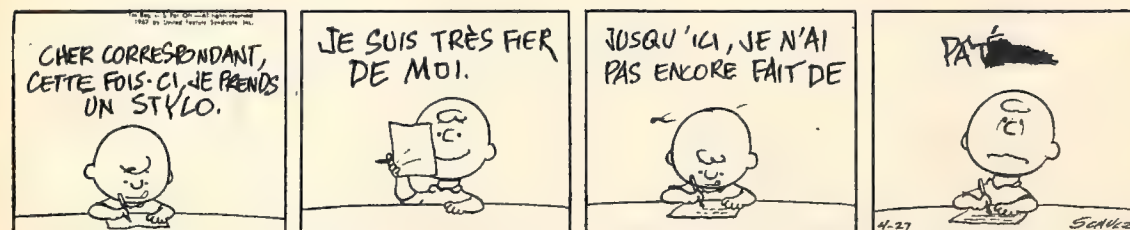
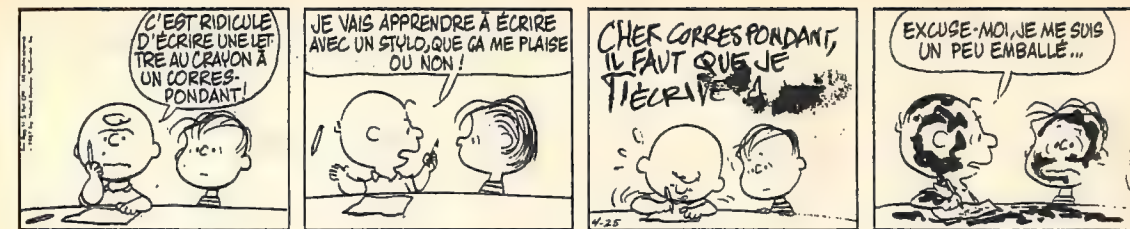
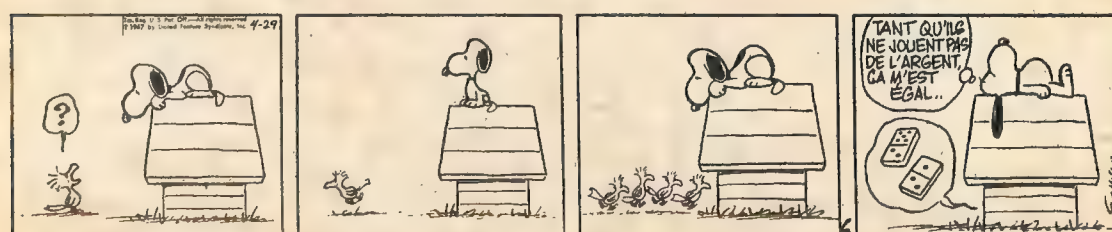
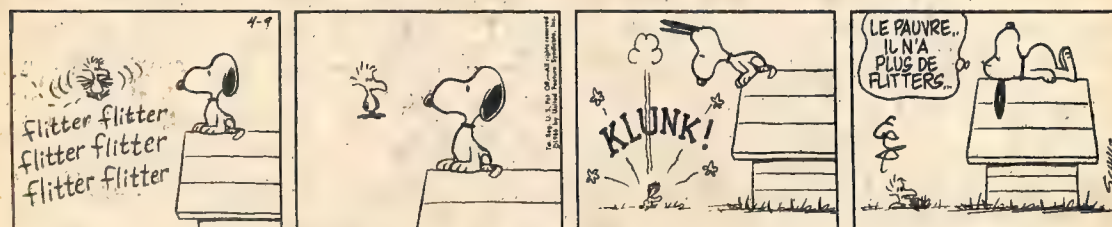
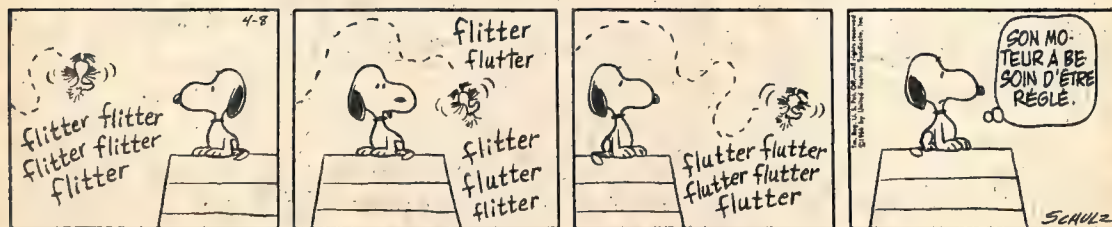
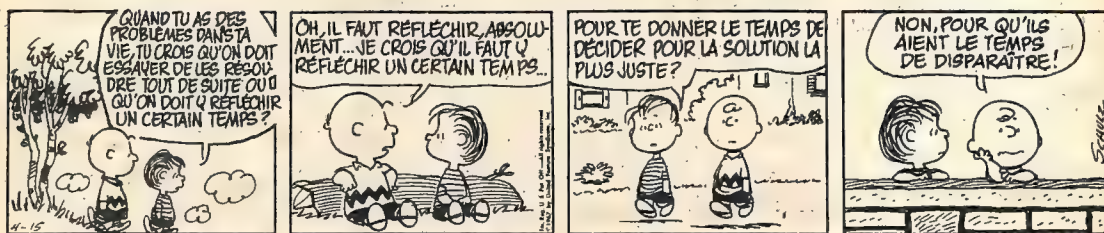


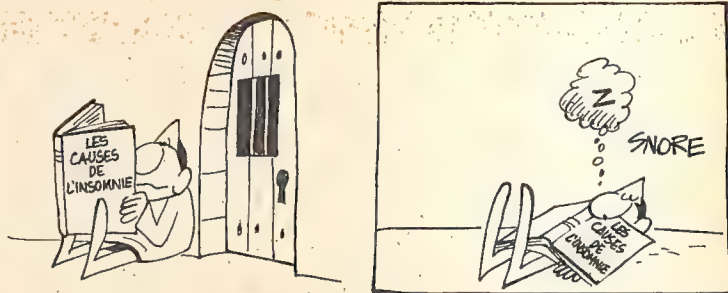
PEANUTS







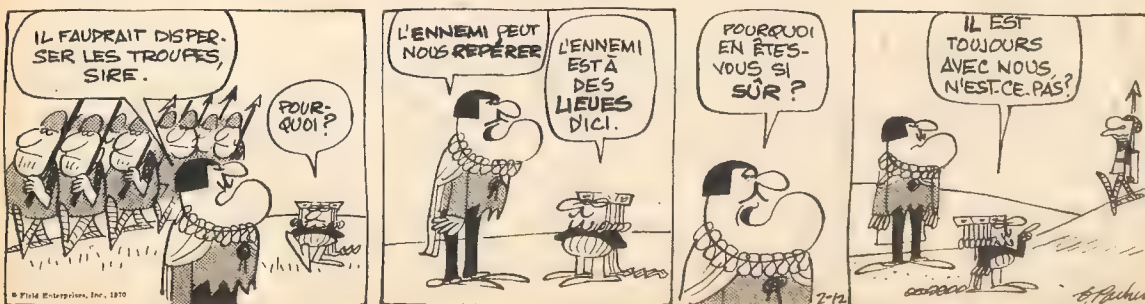
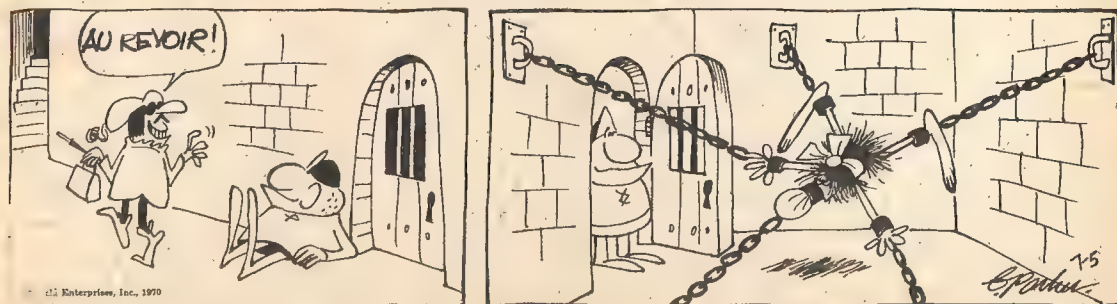
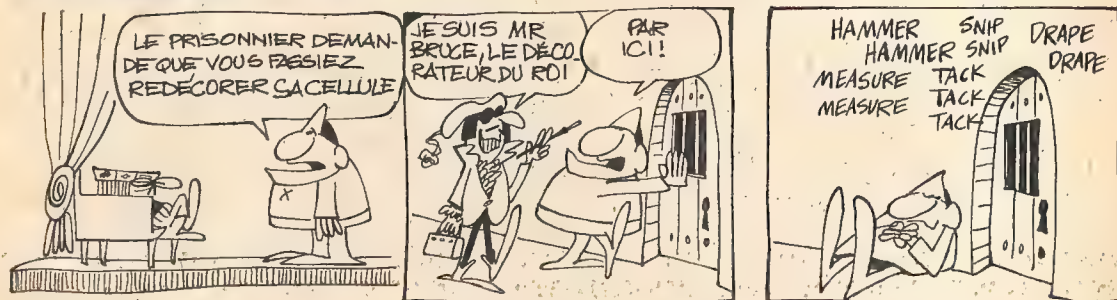
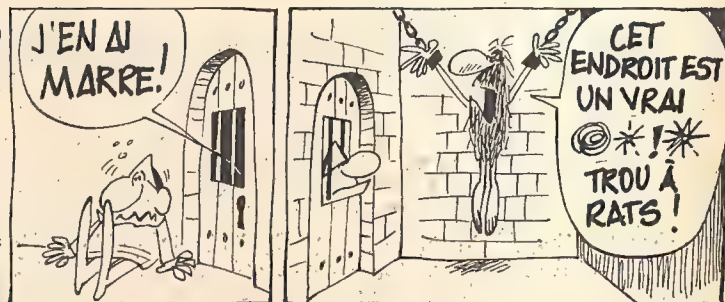




W

the
IZARD of ID

by Brant parker
and Johnny hart



Bristow



LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE

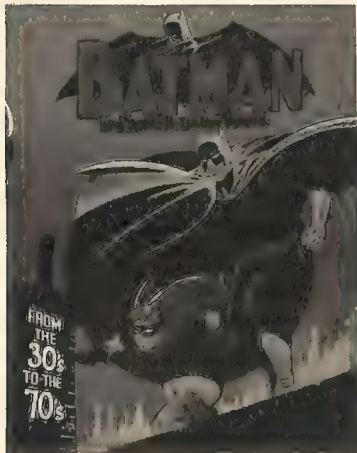
Les albums de luxe rééditant les chefs-d'œuvre de la Bande Dessinée se font de plus en plus nombreux aux USA. Voici un petit récapitulatif non exhaustif de la production des éditeurs américains.

Nostalgia Press, Box 293, Franklin Square, New York 11010, USA. Ils ont publié de très beaux albums de Mandrake, Popeye, Flash Gordon (2 tomes)... Catalogue sur demande.

Chelsea House Publishers, 70 West 40th Street, New York, N. Y. 10018, USA. Ils ont publié « The Celebrated Cases of Dick Tracy », magnifique album de 292 pages, dont 30 en couleurs. L'album reprend les meilleurs épisodes de Chester Gould, de 1931 à 1949 (bandes quotidiennes seulement). 15 \$. Egalement disponible : « Buck Rogers » (1929-1968), le plus beau de tous les albums, 370 pages dont 60 en couleurs. Introduction de Ray Bradbury, 15 \$ seulement. Une pièce de choix !

Madison Square Press, Grosset and Dunlap, Madison Square, New York, USA. Très bel album de « Krazy Kat » par George Herriman, 168 pages, 7.95 \$. Viennent de publier « The Weird adventures of the Shadow ».

Crown Publishers, 419 Park Avenue South, New York, N.Y. 10016, USA. Ont édité en 1971 deux albums, « Superman from the 30's to the 70's » et « Batman from the 30's to the 70's », reprenant



les meilleurs épisodes de ces deux super-héros. 388 pages dont quelques-unes en couleurs, 15 \$ environ.

The Dial Press, 150 Third Avenue, New York, N.Y. 10017, USA. Présentent plusieurs livres en couleurs sur les super-héros.

House of Greystoke, 6657 Locust, Kansas City, Missouri 64131, USA. Rééditent systématiquement tout ce qui concerne Tarzan ou E.R. Burroughs en général. On trouve chez eux, en bande dessinée, « Tarzan et la cité de l'or », par Foster et Hogarth (12.50 \$), « Tarzan et les Vikings », par Foster (7 \$), « John Carter of Mars », par John Coleman Burroughs (12.50 \$), etc.

Arlington House Publishers, 81 Centre Avenue, New Rochelle N.Y. 10801, USA. Ont publié : « All in color for a Dime », histoire du Comic book présentant toute une série d'articles par divers spécialistes américains. 264 pages. 11.95 \$. « The Life and Hard Times of Little Orphan Annie », 1935-1945, par Harold Gray. Préface de Al Capp. 728 pages, 2100 bandes rééditées ! 14.95 \$ seulement.

Supergraphics publications, 218 North Sixth Street, Reading, Pennsylvania 19601, USA. A publié deux volumes de « History of comics », par James Steranko, très belle anthologie du Comic book.

Ballantine books inc., 101 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10003, USA. Parmi les nombreuses productions de cet éditeur, à retenir surtout les albums de Crumb,



comme « Fritz the Cat », grand format, 2.95 \$ pièce.

Greenleaf classics inc, 3511 Camino del Rio So, San Diego, California 92120, USA. « Sex in comics » est le titre d'une collection de 4 volumes (soit au total environ 800 pages). Cet historique du sexe dans la BD, par Donald H. Gilmore, reprend plus de 500 des 712 « Eight pagers » parus, ces petites pla-

quettes de 8 images parodiant de façon pornographique toutes les bandes dessinées américaines, même les moins connues. On dit que certaines de ces parodies, surtout vendues dans les an-



nées 30, ont été réalisées par les auteurs eux-mêmes ; la plupart d'entre elles, en tout cas, par une douzaine de dessinateurs restés anonymes. Le premier volume reprend les bandes de 1930 à 1937, les meilleures. Le deuxième volume est entièrement consacré aux bandes réalisées par un seul auteur resté inconnu et surnommé « Mr. Prolific ». Le volume trois réédite des séries pour la plupart réalisées par des femmes ! Le volume 4 est une sélection d'un complément et de quelques plaquettes paraissant encore aujourd'hui. Chaque volume, 3.50 \$.

Intéressante exposition à Bruxelles, du 3 mai au 15 juin, dans les couloirs



ZINC - EN VENTE PARTOUT - 2 F

de l'Agence de publicité Thompson (Building A.G., 19^e étage, Porte de Namur), de 12 dessinateurs de Spirou : Franquin, Roba, Gillain, Degotte, Will, Hausman, Macherot, Peyo, Hubinon, Jamic, Jidéhem, Tillieux. L'exposition présente non seulement des planches et des croquis de diverses époques, mais encore des aquarelles, des toiles surréalistes de ces dessinateurs, le premier porte-plume de Peyo (créateur des

« Schtroumpfs ») et une lettre qui lui est parvenue par la poste, timbrée avec un timbre Schtroumpf, etc., etc.

Il Mago, encore une nouvelle revue italienne de bandes dessinées. Mais là, elle mérite son sous-titre, « le mensuel qui avant même de paraître se vantait déjà de trois tentatives d'imitation ». Parmi ses cent grandes pages, on trouve entre autres choses : Jack Wohl

(auteur de « Alphabète » dans Charlie en 1970), « Maffalda » de Quino, petite fille genre Lucy Van Pelt des « Peanuts », « Wizard of Id » de Brant Parker, « Buzz Sawyer » de Roy Crane, excellente série d'aventures traitée en grises par d'habiles montages de trames, « Momma » par Mell, bande qui tient à la fois de Copi et de « Miss Peach », un épisode de « Jim-la-Jungle » par Alex Raymond (1935), « Sappo » (en France « Le Professeur Picric »), de Segar (1933), le créateur de « Popeye », « Blondie » par Chic Young, « BC » de Johnny Hart, et un épisode du délirant Jacovitti (dessinateur italien qui sème des saucissons dans ses dessins), datant de 1945, c'est-à-dire de la libération : les SS y arborent le sigle SOS sur la poitrine et une paire de tenailles

Topor Photomaton

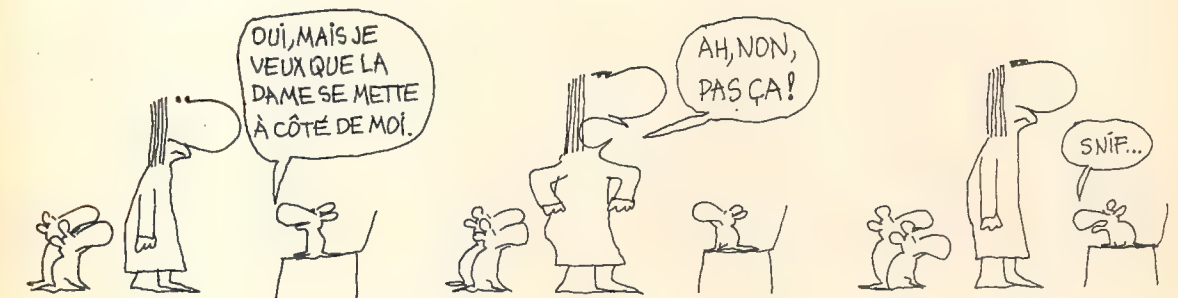
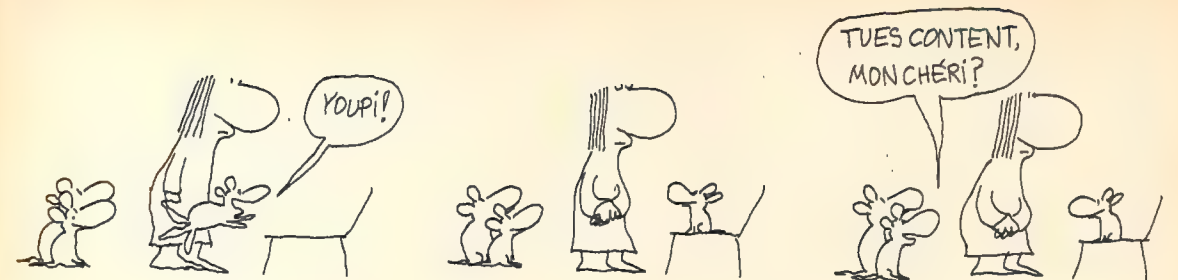
	JE GROSSIS...
	JE N'Y PEUX RIEN, JE GROSSIS...
	POURTANT JE FAIS DE L'EXERCICE.
	JE ME DONNE ASSEZ DE MAL POUR FABRIQUER MES KILOS !



en guise de croix gammée. Merveilleuse revue... Allez, ne pleurez pas, vous êtes déjà pas mal gâtés dans Charlie... Il Mago, 500 lire, Mandadori edit. Via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano, Italia.

Je viens de recevoir un sondage de la bibliothèque municipale de Toulouse intitulé « Lecture et Bande Dessinée ». Parmi les nombreux chiffres peu significatifs qui émaillent ce rapport, on retiendra surtout que sur 860 personnes interrogées, en gros, une trentaine lisent des bandes dessinées pour la violence ou l'érotisme ; une soixantaine pour le suspense, ou l'exotisme, ou la fiction ; une centaine pour l'aventure ou pour « s'amuser à réfléchir » (!) ; et quatre cents pour l'humour. Les héros les plus souvent cités sont dans l'ordre, évidemment : « Astérix », « Lucky Luke », Walt Disney (Les petits mickeys, là, vous connaissez ?) et « Tintin ». Sur les sept originaux qui ont cité « Tarzan », six sont des femmes sans profession, ce qui prouve bien qu'il faut interdire cette série qui incite la population française au désœuvrement.

Jacques Glénat-Guttin.



EST-CE QUE JE PEUX
M'ASSIEDRE SUR
SES GENOUX?



MAIS BIEN SÛR,
N'EST-CE PAS, MADAME?



YOUPI!



HI HI HI
HI!



AH, LE COCHON!



REGARDEZ CE QU'IL
M'A FAIT!



C'EST SON PETIT SEXE
QUI S'ÉVEILLE.



JE M'EN FOUS DE
SON PETIT SEXE?



ALLEZ, FICHEZ-MOI
LE CAMP!



EMBRASSE LA
DAME, CHRISTIAN.



AH NON,
ÇA SUFFIT!



BOU!



OHLÀ LÀ...



MAIS C'EST LA
DERNIÈRE FOIS!



HI HI!



AU REVOIR ET
MERCI, MADAME!



CES RATS, JE
VOUS ASSURE...



POUR
VOUS!



RETOURNEZ CHEZ VOS
PARENTS, CHRISTIAN.



VOUS N'AIMEZ
PAS LES FLEURS?



BIEN SÛR J'AIME
LES FLEURS!



ALLEZ, DONNEZ-
MOI ÇA!



ET MAINTENANT
RETOURNEZ CHEZ VOUS!



J'AI MIS VOTRE FLEUR
DANS LE VASE, CHRISTIAN.



JE VEUX VOUS
PRÉSENTER MES
PETITS FRÈRES!



GILLES! PACO!
ANDREW! SERGE!
RAOUL!



MAMAN, LA MAISON EST
INPESTÉE DE RATS!



SALUT!

SALUT!



ÇA VA, LA
JEUNESSE?



ON VEUT S'ASSIEDIR
SUR VOS GENOUX!



C'EST PAS DES
BÊTES MÉCHANTES!



TUES
FOLLE?



AH NON!



YOUPI!

YOUPI!



ÉCOUTEZ,
ARRÊTEZ...



HI HI HI!
ARRÊTEZ!

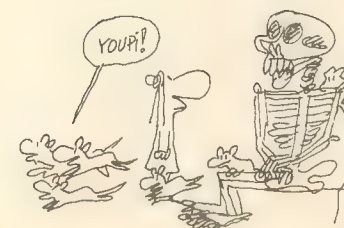
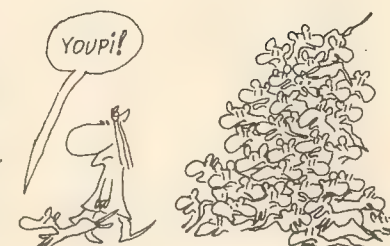
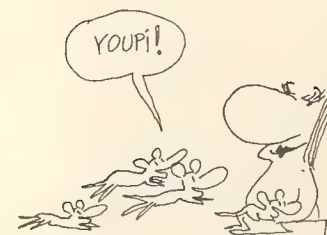
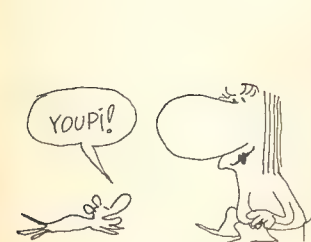
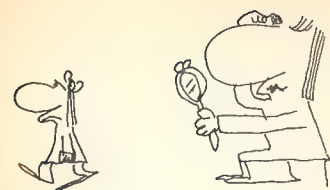


HA! HA!
HA!



MAMAN!



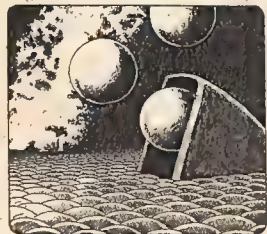




CHEZ LES

la femme la plus laide de Lower Slobbovia. Basil Wolverton y envoyait sept dessins. Le jury (Boris Karloff, Salvador Dali et Frank Sinatra) choisissait le plus timide. Alors une grande période commençait pour lui. Il faisait un page par jour d'incroyable quand on regarde les dessins minutieusement

Il n'est pas très connu en Europe, mais aux États-Unis les dessinateurs underground considèrent Basil Wolverton comme leur grand-père (à son irritation d'ailleurs, il les appelle malade). Bien qu'il publie depuis 1926 (premier dessin: un chirurgien qui fend un patient avec une hache) et surtout des innombrables bandes dessinées depuis 1938, dont son héros favorite Pepperhouse Power, Wolverton fut vraiment connu en 1946 quand Al Capp proposait à ses lecteurs de dessiner Lena the Hyena,



ombrés et quand on sait qu'il écrivait lui-même ses histoires et de plus: il avait un program regulier de radio),



mais il travaillait dans plusieurs styles, ses histoires humoristiques sont simplement et clairement fait, ses B.D's de science-fiction angoissantes, et surtout ses caricatures sont pleines des petites lignes, j'espère qu'ils sont toujours visible aux reproductions dans CHARLIE. On appelait Wolverton le créateur de l'école "spaghetti & boulette" quoi que ça signifie. Mais ses textes étaient aussi foudroyantes que ses dessins. Avant de dessiner, Wolverton avait été artiste de vaudeville et les ballons de texte fourmillent des



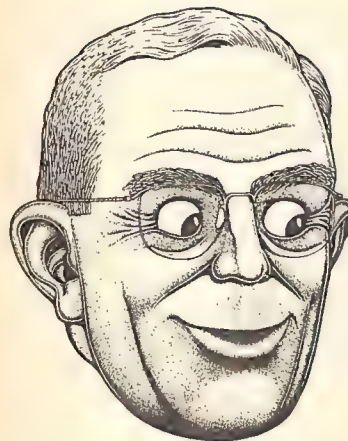
rimes et des allitérations dans lesquels il était un maître. Pour ses admirateurs il a noté quelques onomatopées: le son d'un sabot de cheval sur un crâne: SLORNK, homme tombant dans un vaisseau plein des sacs de thé mouillés: FROMP. Oeil de verre tombant dans la



soupe de tomates: PLOOF, balle de canon dans la bouche d'un homme sans dents: FWOCK, homme qui a une très petite tête se noyant dans une verre de jus de tomates: GLOK, Souricière sur un grand doigt de pied: SPACK, homme qui n'a qu'un seul cheveu chez le coiffeur: WHICK! plume d'un bureau des postes en écrivant le caractère O: YOTCH, homme qui a une paupière

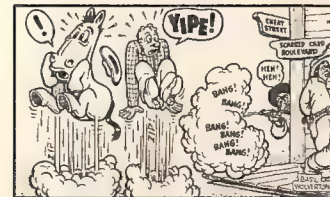


ESTHETES



rouillé en clignant de l'oeil du côté d'une fille: KZEEP, etcétera, etcétera... Après 1954 Wolverton publiait

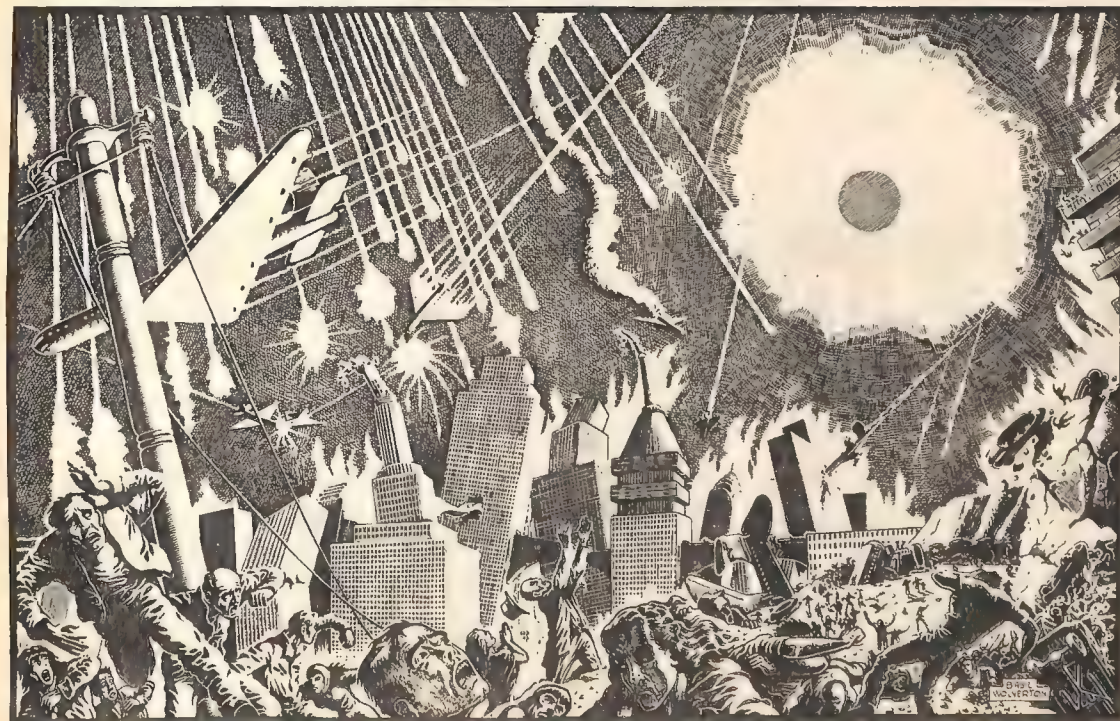
dans MAD, mais pas très souvent. Depuis 1958 le vieux homme fait ce qu'il considère son oeuvre le plus important: l'illustration du bible pour Ambassador Press à Pasadena.



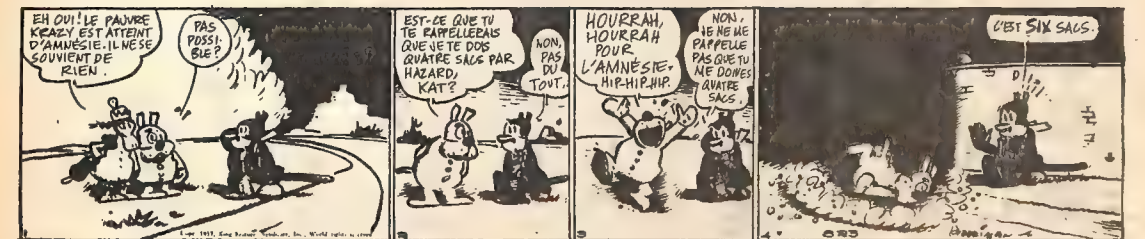
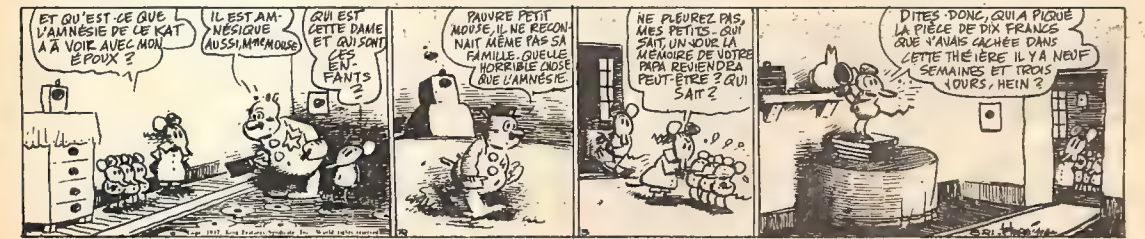
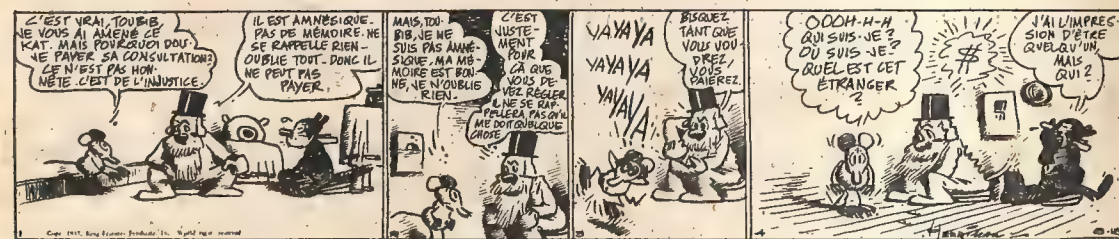
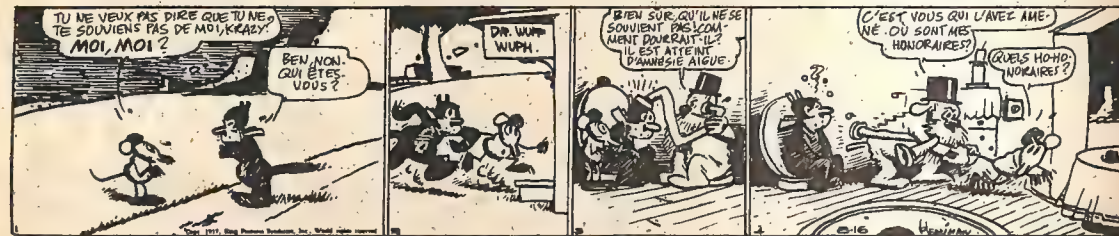
Mais surtout dans les dessins sur le déluge et, bien sûr, l'Apocalypse on voit que c'est bien Wolverton qui dessine. Plus sur lui: GRAPHIC STORY MAGAZINE, tomes



12 (introuvable) et 14 (peut-être pas encore épuisé). 4878 GRANADA STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA 90042, U.S.A. \$1.25 le pièce, 68 pages plein de Wolverton.

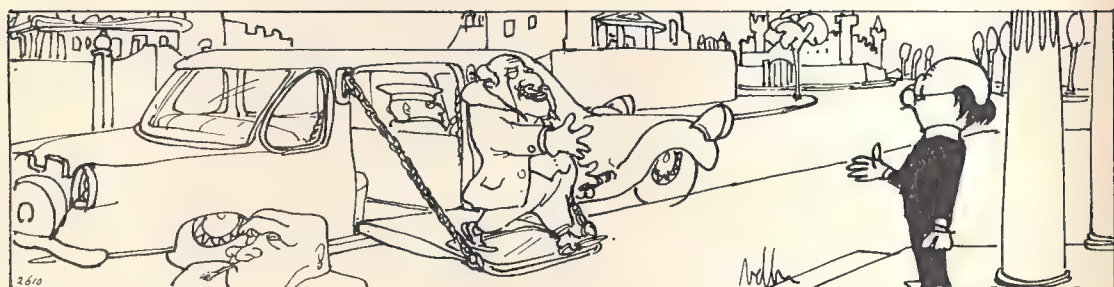
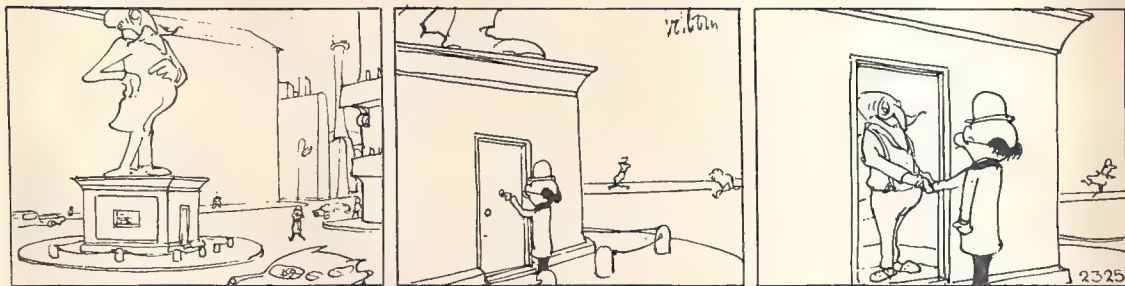


Krazy Kat



Professeur Pi

Bob Van Der Born

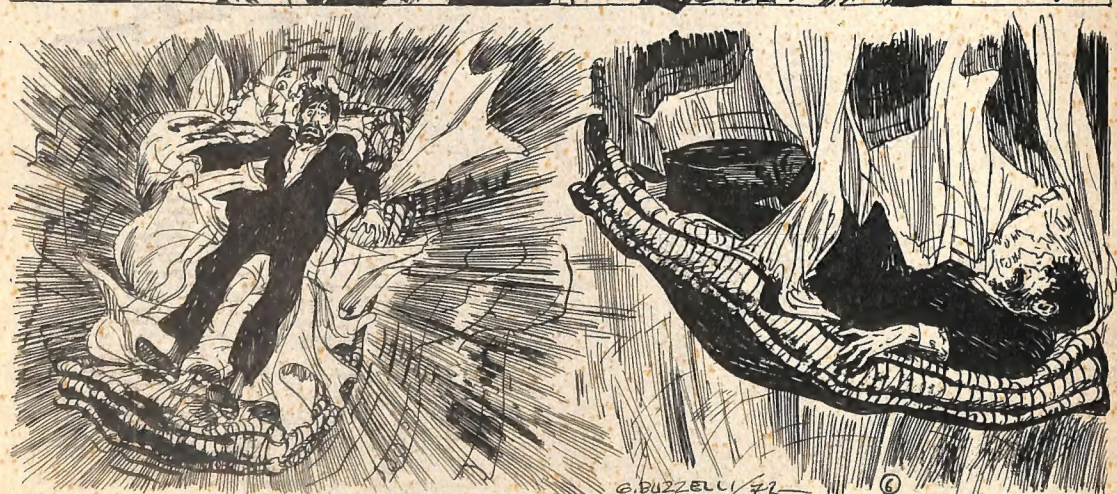


Zil Zelub

suite du numéro précédent











G. BUZZELLI/72



à suivre

Roland Topor

LA VÉRITÉ
SUR
max Lampin



Max Lampin
est une crapule



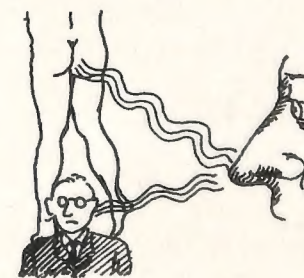
Max Lampin est
une ordure



Max Lampin est
une ordure de fumier de
saloperie de merde



Max Lampin est
un fumier



Max Lampin a
des oreilles et des narines
comme du cul

à suivre